



**Francisco Leopoldo Reiter**

Oviedo, 1736 – Oviedo, 1813

***Notre-Dame de Covadonga***

Vers 1774–1777

Huile sur toile

120 × 95 cm

Cette œuvre a une importance historique extraordinaire, car elle représente la **première *Santina***, la Vierge de **Covadonga** telle qu'elle était au XVIII<sup>e</sup> siècle à l'intérieur de la niche du retable en argent qui présidait l'autel de l'église de La Cueva. La Vierge apparaît dans une position strictement frontale, avec un épi de céréales dans la main droite, en référence à la campagne asturienne, et l'Enfant dans la gauche. Son invocation en tant que ***Vierge des Batailles*** est reconnue par la présence des anges qui la flanquent : deux la couronnent, tandis que les deux inférieurs portent les **symboles de la défaite musulmane**, avec des bannières et des butins du camp rival.

Cette toile reproduit fidèlement l'image sacrée. Et c'est là que réside son importance : **le tableau est immédiatement antérieur à l'incendie qui a détruit le premier sanctuaire en 1777**, où tout ce que nous voyons représenté ici a été détruit : l'image, les bijoux qui l'ornaient et la niche qui l'abritait. C'est donc le témoignage le plus authentique de cette première image votive.

Ce tableau a également connu une aventure extraordinaire, puisqu'il a été découvert très récemment, en 2001. Il se trouvait dans une réserve de la sacristie de la paroisse de Santa María de **Muriellos**, à **Quirós**, qui le donna à ce musée. Depuis cette découverte, et après des études approfondies ainsi que des restaurations, c'est aujourd'hui une source essentielle pour mieux comprendre l'histoire de ce lieu.