



Juan Samsó y Lengly

Barcelona, 1834 – Madrid, 1908

La Vierge de Covadonga

1908

Modèle en plâtre

127 × 61 cm

Nous nous trouvons devant la **maquette en plâtre** de la sculpture de la Vierge, dont la **version définitive en bois se trouve dans la basilique**. Le dernier groupe sculptural est sculpté dans du bois polychrome et orné de pierres précieuses. Cette pièce que nous voyons ici est le **prototype précédent**, ce qui nous permet d'apprécier l'intention artistique et le processus créatif de l'auteur.

La composition montre une relation formelle entre la Vierge et l'Enfant Jésus, bien qu'il ne s'agisse pas d'une scène de maternité intime, mais d'une représentation solennelle et distante. L'Enfant bénit de sa main, suivant une tradition iconographique qui rappelle les artistes du *quattrocento* italien et qui apporte un grand sentiment de majesté et de présence.

La sculpture définitive a été achevée pour être donnée à la **basilique de Covadonga** en 1908, bien que son auteur soit décédé peu de temps après, sans pouvoir la livrer personnellement. C'est son héritier qui l'a finalement déplacée dans le temple, où elle est installée aujourd'hui, plus précisément sur le côté droit ou l'épître du chevet. Cette œuvre n'est donc pas seulement un exemple de **sculpture religieuse académique**, mais aussi un témoignage de la dévotion et de l'histoire artistique liées à Covadonga.