



### Félix Granda Buylla

Pola de Lena, Asturias, 1868 – Madrid, 1954

### *Couronnes pour l'image de Notre-Dame de Covadonga et de l'Enfant Jésus*

1917–1918

#### *Notre-Dame de Covadonga*

Or, platine, diamants, perles, rubis, saphirs, pierres roses et bleues, et émail  
233 mm (hauteur) × 249 mm (largeur)  
× 135 mm (diamètre)

#### *Enfant Jesús*

Or, platine, diamants, perles et émaux  
67 mm (hauteur) × 71 mm (diamètre)

Dans cette vitrine, nous pouvons voir deux objets d'**orfèvrerie** d'une importance symbolique extraordinaire pour ce lieu. Il s'agit des couronnes pour les images de **Notre-Dame de Covadonga** et de **l'Enfant Jésus**. Observons la première, la plus grande : la couronne elle-même est composée de différentes **bandes de diamants** accompagnées d'une **bande d'émail bleu** avec un **texte votif** relatif à la Vierge Marie. Au-dessus, il y a une **crête** de motifs floraux et végétaux d'inspiration baroque. L'ensemble est complété par le grand **nimbe circulaire** qui le met en valeur. Son pendant, la couronne de l'Enfant Jésus, est d'inspiration médiévale ; sur un premier corps en diamant, le second intercale des **croix, des fleurs de lys** et des **motifs entrelacés**. On distingue la présence de perles et de diamants au centre de chacun de ces motifs, ainsi que la grande **perle supérieure** qui sert de base à la croix qui couronne la composition.

Ces fabuleuses pièces d'orfèvrerie ont été réalisées à l'occasion du couronnement canonique de la Vierge de Covadonga, qui a eu lieu, en présence du roi **Alphonse XIII**, en **1918**, date du **douzième centenaire de la bataille de Covadonga**. Ces couronnes ont été volées en 1923 par un citoyen allemand ; heureusement, elles furent rapidement récupérées et, après restauration, elles reprirent l'aspect que nous pouvons voir maintenant.