



Dionisio Fierros Álvarez

Ballota, Asturias, 1827 – Madrid, 1894

Fray Ramón Martínez Vigil

1893

Huile sur toile

231,5 × 123 cm

Nous sommes face à une figure essentielle de l'histoire de ce lieu. Ce religieux debout, vêtu d'une **soutane bleutée**, d'un **surplis**, d'un **camail blanc** et d'une **cape rouge** est l'une des figures transcendantes de l'histoire récente de Covadonga, instigateur de la profonde réforme du sanctuaire. Il s'agit de **Fray Ramón Martínez Vigil**, un moine dominicain qui devint évêque d'Oviedo, et qui fut également théologien, écrivain, recteur d'université, sénateur et lexicographe. Le modèle est ici accompagné d'un dessin qui, avec une négligence feinte, semble se replier sur le bord de la table sur laquelle il pose sa main droite. Ce papier montre une vue de la façade principale de la basilique voisine de Covadonga, qu'il a lui-même promue et qu'il est venu consacrer. En dessous, on peut voir les armoiries de l'évêque et, au-dessus, des livres et le **bonnet à pompon vert** qui l'identifie comme un **aumônier royal**.

Le personnage est représenté avec toute la richesse, l'élégance et la couleur inspirées de la peinture vénitienne, très admirée par l'auteur du portrait, le peintre asturien **Dionisio Fierros**. Regardons d'autres détails du modèle lui-même : il porte des décorations telles que la grande **Croix du Mérite militaire** et celle d'**Isabelle la Catholique**, avec sa caractéristique ceinture blanche et dorée ; ainsi qu'un **anneau épiscopal** et une riche **croix pectorale** d'améthystes et de diamants, pièces qu'il a léguées dans son testament à la Vierge de Covadonga, et qui sont exposées à côté de la toile dans cette même salle.