



Isidoro Santos Lozano

Logroño, 1826 – ?Tolède, 1895

Adosinda

Vers 1853

Huile sur toile

224 × 140 cm

Cette œuvre représente **Adosinda**, fille d'**Alphonse I^{er}** et d'**Ermesinda**, la petite-fille de Don Pelayo. Elle épousa **Silo** et, avec lui, fut reine consort des Asturies, gardant ainsi la lignée du fondateur et transmettant le droit de régner. On y voit la souveraine isolée au sein d'un espace architectural très étudié ; c'est d'ailleurs l'un des portraits de la série dans lequel l'environnement autour de la figure est le plus élaboré. Cela peut se voir dans les marbres veinés de différentes couleurs du sol et dans les riches textiles en arrière-plan ; des tissus qui ont leur corollaire dans les vêtements de la reine, où l'auteur fait un véritable étalage coloré contrastant les rouges avec les bleus, les dorés et les mauves qui mettent en valeur le caractère royal du personnage.

Il faut rappeler que c'est **Isabelle II** elle-même qui, en 1847, chargea **José de Madrazo** du grand projet d'une généalogie iconographique de tous ses ancêtres royaux. Ainsi, le projet de la série chronologique des rois avait un objectif politique clair dans le contexte de **l'Espagne du XIX^e siècle**. Cette œuvre particulière a une lecture de genre intéressante : la présence de personnages féminins tels qu'**Adosinda** dans la série picturale cherchait à légitimer les droits de la reine Isabelle II, dont la légitimité était remise en question.