



**Luis de Madrazo y Kuntz**

Madrid, 1825 – Madrid, 1897

***Don Pelayo, roi des Asturies***

1856

Huile sur toile

224 × 140 cm

Dans l'ensemble appelé **Série**

**chronologique des rois d'Espagne** que

nous pouvons voir dans cette salle, cette

œuvre est la plus remarquable : il s'agit

de la représentation de **Don Pelayo**.

Il apparaît debout, entouré d'un

environnement sauvage, avec une

végétation luxuriante, ainsi que d'eau,

précisément comme celle devant laquelle

nous nous trouvons ; en effet, la petite

cascade que l'on peut voir sur la droite

pourrait faire référence aux *sudaderos*

de la Santa Cueva, cette magnifique chute

d'eau depuis l'intérieur de la montagne. À

l'arrière-plan, la lumière de l'aube semble

indiquer symboliquement le début de la

conquête chrétienne, incarnée par le

personnage de Don Pelayo, fondateur du

**royaume des Asturies** et chef de la première

rébellion chrétienne contre les musulmans,

qui a commencé à **Cangas de Onís**.

Le roi tient fermement une croix dans

sa main gauche ; c'est une référence à

la **Croix de la Victoire**, car comme la

première, elle a trois lobes sur chacun de

ses côtés ; tandis que de sa main droite,

il saisit la poignée de son épée, dans un

geste qui ajoute de la tension à la scène. À

l'instar de son regard qui, en se dirigeant

hors du cadre, génère chez le spectateur le

désir d'imaginer ce qu'il observe avec ce

geste ferme et provocateur, accompagné

d'une posture corporelle qui indique

l'énergie et la volonté d'agir.

L'œuvre fut commandée à **Luis**

**de Madrazo** par son père, **José de**

**Madrazo**, qui a initié le projet de la

série chronologique de portraits des rois

d'Espagne. Il s'agissait d'une initiative

qui cherchait à donner une image à

tous les monarques espagnols depuis

l'époque wisigothique et qui était justifiée

comme une légitimation historique de

la monarchie hispanique à une époque

de faiblesse de la couronne sous le règne

d'Isabelle II. Le même peintre, Luis

de Madrazo, avait auparavant réalisé

l'important tableau d'histoire *Don Pelayo*

*in Covadonga*, que l'on peut voir

aujourd'hui sur l'autel principal de la

basilique. Dans ce tableau, sans doute le

plus important et le plus significatif de la

série chronologique des rois d'Espagne,

l'artiste cherche à se concentrer sur le

personnage central et à appliquer un plus

grand niveau de détail à son vêtement et

à la psychologie de son expression.