



***Chasuble donnée par la reine  
Bárbara de Bragance***

1746–1759

Soie et fil métallique, et soie dorée,  
argentée et polychrome

124 cm (longueur) × 70,5 cm (largeur  
maximale)

On trouve ici une splendide **chasuble**, faite de soie et de fils métalliques dorés, argentés et colorés, suivant la mode et la **technique du brocart du XVIII<sup>e</sup> siècle**. Le tissu, d'une grande richesse visuelle, alterne des bandes ondulées qui parcourent toute la surface, parsemées de petits bouquets de fleurs aux tons verts et roses, réalisés avec soin et délicatesse. L'éclat de la lame métallique et la minutie des détails floraux évoquent le raffinement de l'art textile courtois de l'époque.

Mais au-delà de sa beauté, cette chasuble se distingue par sa signification historique et dévotionnelle : elle a été fabriquée à partir d'un costume offert par la **reine Barbara de Bragance**, épouse du roi **Ferdinand VI**. Le don de ce costume au sanctuaire de Covadonga souligne l'importance du site royal en tant que lieu de dévotion et de légitimation monarchique. Ce geste de la reine, fréquent dans les grands sanctuaires mariaux, renforce le lien entre la monarchie et la spiritualité populaire, et nous rappelle combien la protection et le mécénat royaux ont contribué à enrichir le patrimoine artistique et religieux de Covadonga. La chasuble, aujourd'hui détériorée dans certaines parties, continue d'être un témoignage matériel de la générosité et de la piété de Barbara de Bragance, et de la relation étroite entre la royauté et les grands centres de dévotion en Espagne.