



École madrilène

Troisième quart du XVIII^e siècle

Saint Michel archange

Vers 1750–1770

Ronde-bosse ; bois sculpté, doré, incarnat et polychrome

79 cm (hauteur) × 54 cm (largeur à la base)

La figure dynamique et puissante de cet **archange saint Michel** est sculptée dans le bois et richement polychrome et dorée. L'archange, habillé en guerrier céleste, se distingue par son armure dorée, la cape rouge qui flotte sur son dos et les ailes multicolores spectaculaires qui se déploient avec force. Dans sa main droite, il brandit une épée, tandis qu'il marche avec détermination vers le démon, représenté avec un corps musclé et maigre et une expression de défaite, renforçant ainsi le message de **la victoire du bien sur le mal**.

La composition transmet beaucoup de mouvement : saint Michel avance, le corps penché en avant et la jambe pliée, tandis que le manteau et les ailes accentuent le sens de l'action et de la théâtralité, caractéristiques du **baroque espagnol tardif**. Le modelage anatomique est précis, autant chez l'ange que chez le diable, et la polychromie met en valeur les détails de l'armure, des plumes et des visages, donnant à la scène réalisme et expressivité.

Inspirée d'une célèbre composition du peintre italien **Guido Reni**, cette sculpture a peut-être été conçue pour couronner un retable ou un lutrin, selon la tradition de l'imagerie madrilène. En plus de sa qualité artistique, l'œuvre a une valeur symbolique supplémentaire, puisqu'elle est liée à l'onomastique de l'un de ses donateurs. Dans l'ensemble, il s'agit d'un magnifique exemple de **sculpture dévotionnelle baroque**, où les prouesses techniques et le message spirituel se conjuguent pour captiver le spectateur.