



Obra del taller madrileño

Casulla donada por la reina

Bárbara de Braganza

1746-1759

Seda e hilo metálico y seda dorado,
plateado y de colores

124 cm (largo) × 70,5 cm (anchura máxima)

Se expone aquí una **casulla** espléndida, confeccionada con seda e hilos metálicos dorados, plateados y de colores, siguiendo la moda y la **técnica del brocado del siglo XVIII**. El tejido, de gran riqueza visual, alterna bandas onduladas que recorren toda la superficie, salpicadas de pequeños ramilletes de flores en tonos verdes y rosas, realizados con esmero y delicadeza. El brillo de la lama metálica y la minuciosidad de los detalles florales evocan el refinamiento del arte textil cortesano de la época.

Pero más allá de su belleza, esta casulla destaca por su significado histórico y devocional: fue elaborada a partir de un terno donado por la **reina Bárbara de Braganza**, esposa del rey **Fernando VI**. La donación de este terno al santuario de Covadonga subraya la importancia del Real Sitio como lugar de devoción y legitimación monárquica. Este gesto de la reina, habitual en los grandes santuarios marianos, refuerza el vínculo entre la monarquía y la espiritualidad popular, y nos recuerda cómo la protección y el mecenazgo real han contribuido a enriquecer el patrimonio artístico y religioso de Covadonga. La casulla, hoy deteriorada en algunas zonas, sigue siendo testimonio material de la generosidad y la piedad de Bárbara de Braganza, y de la estrecha relación entre la realeza y los grandes centros de devoción de España.